

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL. No. 1

KEEP
RADIO
EDUCACION
MARZO 1979

radiodifusión. f. *Radio. Emisión, por medio de la radiotelefonía, de noticias, conciertos, etc.

radioelectricidad. f. *Radio. Producción, propagación y recepción de ondas eléctricas.

radioescucha. com. *Radio. Persona que oye las emisiones de radiotelefonía.

radiofonía. f. Radiotelefonía.

radiofónico, ca. adj. Perteneciente o relativo a la radiofonía.

radiofonista. m. y f. Persona que practica la radiofonía.

radio. m. *Metal rarísimo, cuyas sales emiten constantemente radiaciones de diversa naturaleza.



EXPOSICION HOMENAJE

SATURNINO HERRAN

(1887-1918)

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

SALAS 1, 2, 4, 5 y DIEGO RIVERA

FEBRERO - MAYO

DIRECCION DE ARTES PLASTICAS
DIRECCION DE PROMOCION NACIONAL

ENBA INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES **SEP**

unas palabras...

A partir de hoy, Radio Educación ofrecerá al público, mediante este Boletín mensual, un nuevo servicio que pretende complementar la tarea de comunicación que la emisora lleva a cabo.

Nuestro deseo es que esta publicación sea eficaz instrumento de consulta para los radioescuchas, que aquí encontrarán información específica sobre los programas que transmitimos cotidianamente a través de XEEP, en la frecuencia de 1060 Kilohertz en Amplitud Modulada, y XEPPM en 6.185 Kilohertz en Onda Corta. Junto a la programación, que es la parte central de este Boletín, el lector encontrará también materiales adicionales, que esperamos cumplan el cometido de informar sobre asuntos relacionados con las diversas áreas de la actividad humana que forman la materia prima de nuestras transmisiones.

Si 1060 llega a ser otro vínculo entre Radio Educación y su auditorio, la finalidad estará cumplida. Ese es el objetivo.

1060

Boletín mensual de programación de XEEP Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle. Z.P. 12. Tel.: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

un órgano desconcentrado

Radio Educación es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, carácter que le fue conferido por el Reglamento Interior de la SEP del 28 de febrero de 1978, y que le fue ratificado en el acuerdo que establece las funciones de Radio Educación, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de noviembre de 1978.

En el artículo 60 del Capítulo VIII del Reglamento Interior de la SEP se establece que: "Para la más eficiente atención y despacho de los asuntos de la competencia de la Secretaría, ésta podrá contar con órganos desconcentrados que le estarán jerárquicamente subordinados y a los cuales se otorgarán las facultades específicas para resolver sobre determinada materia, o para la prestación de servicios dentro del ámbito territorial que se determine en cada caso, de conformidad con el instrumento jurídico que los crea, el cual deberá ser publicado en el Diario Oficial de la Federación".

Por otra parte, en el artículo 61 del propio Reglamento añade que los organismos desconcentrados: "Se regirán por las normas contenidas en sus ordenamientos constitutivos, así como las disposiciones aplicables de este Reglamento y por las que en su caso determine el presidente de la República o el secretario en ejercicio de sus atribuciones".

Los organismos desconcentrados de la Secretaría de Educación Pública son: I.— Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. II.— Consejo Nacional de Fomento de los Recursos Humanos para la Industria. III.— Instituto Nacional de Antropología e Historia. IV.— Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. V.— Universidad Pedagógica Nacional. VI.— Instituto Politécnico Nacional. VII.— Radio Educación. VIII.— Unidad Artística y Cultural del Bosque de Chapultepec.

ACUERDO NUMERO 21

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 17 y 38, fracción XXIX, de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 24, fracción VII de la Ley Federal de Educación; 11, fracciones I, II y III, de la Ley Federal de Radio y Televisión; 6o., fracción VIII del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública; y

CONSIDERANDO

Que para el cumplimiento de la función educativa la Secretaría de Educación Pública debe utilizar, además de los instrumentos tradicionales de la educación formal, los medios modernos de comunicación colectiva, entre los que se encuentra la radiodifusión;

Que es necesario que esta Secretaría transmita a través de la radio programas de interés cultural y cívico que coadyuven a elevar el nivel cultural de la población, así como a promover y fomentar la propiedad del idioma nacional;

Que los artículos 61 y 62 del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, la facultan para contar con órganos administrativos desconcentrados a los que se otorgarán facultades específicas para resolver sobre determinada materia o para la prestación de servicios, y que se regirán por las normas contenidas en sus ordenamientos constitutivos, así como por las disposiciones aplicables del Reglamento y las que en su caso determine el Presidente de la República o el Secretario en ejercicio de sus atribuciones; y

Que es propósito de esta Secretaría ofrecer al país dentro de la radiodifusión no lucrativa, una opción de elevado contenido cultural y cívico, para lo cual cuenta con un



órgano administrativo desconcentrado que se denomina "Radio Educación", cuya organización y funcionamiento es necesario establecer; se expide el siguiente

ACUERDO

ARTICULO 1o. Radio Educación es el órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que tiene por objeto:

I. Apoyar, a través de la radio, la enseñanza a cargo de la Secretaría, especialmente la enseñanza abierta;

II. Promover y difundir programas de interés cultural y cívico; y

III. Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional.

ARTICULO 2o. Para el cumplimiento de su objeto, Radio Educación realizará las siguientes funciones:

I. Operar las emisoras XEEP y XEPPM, que corresponden respectivamente a las bandas de amplitud modulada y onda corta, de cuyos permisos es titular la Secretaría de Educación Pública, así como las demás frecuencias que se le asignen;

II. Integrar y administrar la Fonoteca de Radio Educación;

III. Proveer asistencia técnica y de producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así lo soliciten;

IV. Difundir programas de información y análisis;

V. Promover la investigación científica y técnica en materia de radiodifusión; y

VI. Las demás, afines a las anteriores, que le encomiende el secretario.

ARTICULO 3o. Para su funcionamiento, Radio Educación contará con los bienes muebles e inmuebles destinados a su servicio, así como con los recursos que le asigne el gobierno federal en el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública.

Radio Educación podrá recibir, conforme a las disposiciones legales aplicables, ingresos que deriven de los servicios que preste y de otras fuentes u organizaciones que deseen apoyar sus actividades.

ARTICULO 4o. La responsabilidad del cumplimiento del objeto de Radio Educación y de la debida realización de sus funciones, corresponderá al Director General de este organismo, quien será designado y removido por el Secretario de Educación Pública.

ARTICULO 5o. El Director General tendrá las siguientes facultades y obligaciones:

I. Representar a Radio Educación;

II. Asumir la dirección técnica y administrativa de la institución;

III. Someter a la consideración de las autoridades competentes de la Secretaría de Educación Pública el programa general de actividades y el proyecto de presupuesto anual;

IV. Vigilar el cumplimiento de las políticas generales y de los programas de trabajo;





V. Acordar con las autoridades competentes de la Secretaría de Educación Pública la organización interna de la institución y los demás asuntos que así lo requieran;

VI. Someter a la opinión del Consejo Consultivo los programas y proyectos de trabajo; y

VII. Las demás que le confiera el Secretario de Educación Pública y que sean afines a las anteriores.

ARTICULO 6o. Radio Educación contará con un Consejo Consultivo que será el cuerpo colegiado de coordinación que opinará sobre los programas y proyectos de la institución y servirá de enlace entre ésta y las dependencias y demás órganos de la Secretaría de Educación Pública que realicen actividades de radiodifusión cultural.

ARTICULO 7o. El Consejo Consultivo estará integrado por:

I. El Secretario de Educación Pública, quien lo presidirá;

II. El Subsecretario de Cultura y Recreación, quien suplirá al presidente en sus ausencias;

III. El Director General de Radio Educación, quien fungirá como Secretario;

IV. El Director General de Educación para Adultos;

V. El Director General de Materiales Didácticos y Culturales;

VI. El Director General de Publicaciones y Bibliotecas; y

VII. Hasta tres consejeros designados por el Secretario de Educación Pública.

ARTICULO 8o. El Consejo Consultivo celebrará sesiones ordinarias cada dos meses y extraordinarias cuando convoque su presidente.

ARTICULO 9o. Para que haya quórum en las sesiones del Consejo Consultivo, se requerirá la presencia del presidente o de quien debe sustituirlo en sus ausencias y de tres miembros más. Sus acuerdos se tomarán por mayoría de votos y en caso de empate el presidente tendrá voto de calidad.

ARTICULO 10o. El Consejo Consultivo, previo acuerdo de sus miembros, podrá tener invitados a sus sesiones, quienes sólo tendrán derecho a voz.

ARTICULOS TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

SEGUNDO. Quedan sin efecto las disposiciones administrativas que se opongan a este acuerdo.

Sufragio efectivo. No reelección.
México, D.F., a 22 de noviembre de 1978.

El Secretario

Fernando Solana.



nuestros orígenes

Antecedentes

La primera radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública surgió en el año de 1924. Inició sus transmisiones con la difusión del primer informe de gobierno del general Plutarco Elías Calles, transmitiendo en los 560 kilohertz con la identificación "CZE".

Para 1928, la emisora había cambiado sus siglas de registro; había sistematizado su programación, y sus transmisiones alcanzaban los estados de Hidalgo, Morelos, Puebla, Tlaxcala, además del Distrito Federal.

Al terminar su mandato el general Lázaro Cárdenas, en 1940, la emisora cesó sus actividades. Luego, avanzado el régimen de Manuel Avila Camacho, reinició sus transmisiones por un corto periodo, para volver a cerrarlas con la llegada del presidente Miguel Alemán.

En 1952, la antigua emisora estaba reducida a una sencilla oficina de radio, ubicada en donde ahora está la Dirección de Secundarias de la SEP. Sus instalaciones se limitaban a dos estudios, cada uno con su respectiva cabina de grabación. En este lugar trabajaban alrededor de doce personas, entre productores y operadores.

El equipo de la vieja emisora había desaparecido o estaba abandonado. El material de transmisión con que contaba la oficina de radio de la SEP era apenas un transmisor de 150 watts, dos micrófonos descompuestos y unas tornamesas en muy malas condiciones. Lo único que funcionaba bien era una consola que hasta la fecha da servicio en el Instituto de Capacitación del Magisterio.

Uno de los más antiguos trabajadores de Radio Educación comenta: "Pese a las deficiencias del equipo, la oficina contaba con seis antenas direccionales para cubrir todo el territorio nacional, lo cual resultaba exagerado para el transmisor, que apenas permitía que los operadores se escucharan a sí mismos... Esas torres se encontraban en lo que ahora es el Internado Madero, muy cerca del reclusorio conocido como La Vaquita".

Apoyo al Magisterio

Durante el régimen del licenciado Adolfo López Mateos, se vió la posibilidad de utilizar la radio como medio para mejorar las condiciones de los maestros rurales. Con este proyecto se creó la Unidad de Grabación de la SEP, y los estudios quedaron instalados en Gabriel Mancera 506, en el mismo edificio que años más tarde serviría para establecer Radio Educación.

El proyecto de apoyo al magisterio rural comprendía una serie de programas didácticos, para capacitar y actualizar a los maestros sin título de las zonas rurales, que carecían de estudios secundarios y de normal.

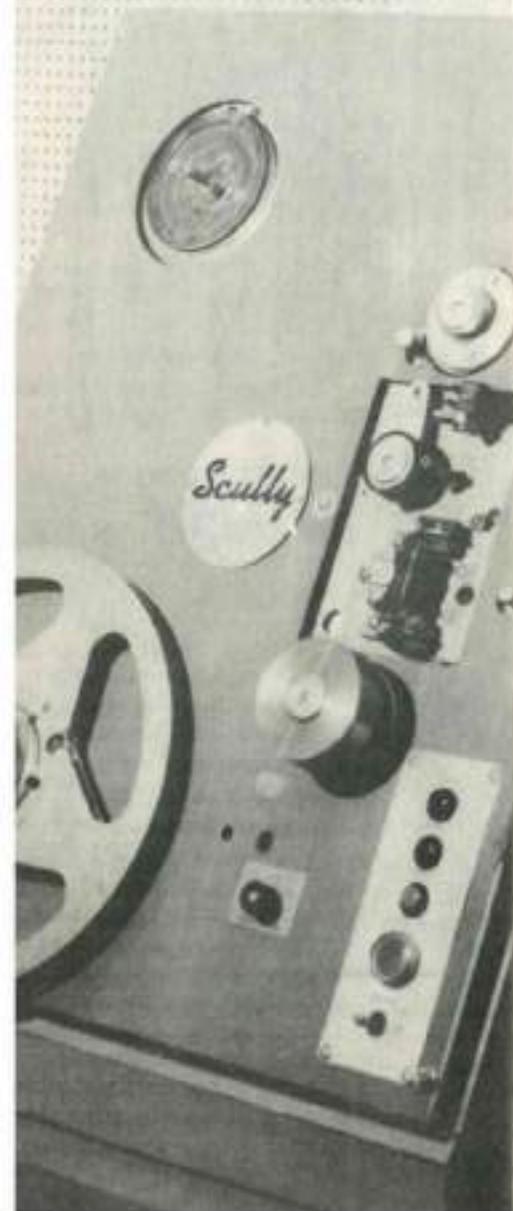
Para implementar la Unidad de Grabación se montaron cuatro estudios perfectamente equipados y se nombró a un grupo de setenta maestros especialistas, del Instituto Nacional de Capacitación Agraria, para elaborar los contenidos de cada programa. La campaña fue un éxito y gran cantidad de maestros capacitados mediante la radio, obtuvieron su título.

Sin Micrófonos

La actual emisora hizo sus primeros intentos por salir al aire en 1967, con un transmisor de 1 000 watts de potencia, que le había sido obsequiado a la Secretaría. Algunas fallas técnicas en la antena improvisada, quemaron el transmisor, lo que obligó a retrasar las emisiones hasta el año siguiente, en que comenzó a difundir en los 1 060 kilohertz.

En sus inicios, las transmisiones de la Radio de la SEP eran deficientes, había dificultades en la sintonía, y se carecía de micrófonos y por supuesto de locutores. Transmitía en un horario discontinuo, igual al de las oficinas de la Secretaría, de siete de la mañana a dos de la tarde y de seis de la tarde a diez de la noche. Finalmente, cuando tuvo micrófonos empezó a identificarse como XEEP, Radio Educación. Con el tiempo, la incipiente estación radio-transmisora pasó a formar parte de la Dirección General Audiovisual. Se inició entonces una nueva programación, se pensó en la cons-

a la pag. 24



LUNES

6:00 PASELE—PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER.

6:30 EL CIRCO

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

Narraciones, leyendas y tradiciones de nuestro país, con el marco de música popular y folclórica de México.

8:00 NOTICIARIO

8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

Treinta minutos destinados a prevenir al público sobre los errores más comunes en que incurre cuando realiza una operación comercial. Teléfono abierto al público 575-65-41.

9:00 TESTIMONIOS DE HOY (HECTOR MANUEL EZETA).

9:10 MUSICA 1

10:30 ANTOLOGIA DEL CUENTO NORTEAMERICANO

11:00 EL CUENTO CORTO

11:05 MUSICA

11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA

Programa de educación musical para niños de 5o. y 6o. grado de primaria, realizado por la Dirección de Métodos Audiovisuales y Materiales Didácticos de la Secretaría de Educación Pública.

12:00 MUSICA 2

13:30 MUSICA 3

14:00 TESTIMONIOS DE HOY (RICARDO CARRILLO ARRONTE)

14:10 MUSICA

14:30 NOTICIARIO

15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS.

Breviario a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México sobre actualidades y sucesos de esta comunidad.

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1.

Lunes 5: Quinteto Tiempo. Lunes 12: Alfredo Zitarrosa. Lunes 19: Grupos Vocales en Música Popular. Lunes 26: La Voz de Mercedes Sosa.

MUSICA 2.

Lunes 12: Duetos con la Guitarra de Laurindo Almeida. Lunes 19: Clavecin de Rafael Poyana. Lunes 26: Frederica Von Stade. Arias de Ópera.

MUSICA 3.

Lunes 5: Música para Cello, de Bocherini. Lunes 12: Los Compadres (Cuba). Lunes 19: Cat Stevens (Inglaterra). Lunes 26: Rafael Hernández (Puerto Rico).

MUSICA 4.

Lunes 5: Bette Midler (Estados Unidos). Lunes 12: Judy Garland y Liza Minelli en Concierto. Lunes 19: Antonio Carlos Jobim (Brasil). Lunes 26: Jacques Breil (Francia).



NOTAS

*ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU.

Control remoto desde Bellas Artes, lunes 5 de 21:00 a 23:00 horas.

**NOTICIARIO.

El lunes 5 pasará a las 20:30. Los lunes siguientes volverá a su horario acostumbrado.

5,12,19 y 26

MARZO



LA UNAM EN SINTESIS
de lunes a viernes
a las 15:00 horas

EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

de lunes a viernes de 8:30 a 9:00 horas
con la participación del auditorio
llámenos al 575-65-41



15:05 MUSICA

15:30 LA VOZ DE ALEMANIA. Colaboración de la República Federal Alemana. Realización a cargo de la Deutsche Welle.

15:45 MUSICA

17:00 VIVENCIAS (PROGRAMA CON LA PARTICIPACION DEL PUBLICO)

18:05 LA SEMANA DE BELLAS ARTES

Producción del Instituto Nacional de Bellas Artes y Radio Educación, con la colaboración de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, sobre la actividad más importante de la semana realizada por el INBA.

18:30 EL CIRCO (REPETICION)

18:45 MUSICA

19:00 TIEMPO DE BLUES

La historia de este género musical a través de sus exponentes. Programa realizado en colaboración con el Consejo Nacional de Recreación y Atención a la Juventud (CREA).

19:30 MUSICA

19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MARCOS KAPLAN)

20:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION)

20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO

20:30 MUSICA

21:00 MUSICA 4*

21:30 NOTICIARIO**

22:00 EN LA NOCHE... JAZZ

22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA

Lo más destacado en la producción de discos con temas clásicos. Las novedades en música sinfónica, coral o de cámara, y las antiguas grabaciones que ya son parte de la historia discográfica mundial.

23:00 MUSICA Y... ALGO MAS

1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:30 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (JOSE CARREÑO CARLON)
- 9:10 MUSICA 1
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:30 ANTOLOGIA DEL CUENTO NORTEAMERICANO
- 11:00 EL CUENTO CORTO
- 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA 3
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (EDUARDO VALLE)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:30 LA VOZ DE CANADA
Programa enviado por la embajada de Canadá sobre temas científicos y culturales.
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL CIRCO (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 18:00 EL CUENTO CORTO
- 18:10 MUSICA 4
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)

MARTES

ALREDEDOR DE LA MUSICA

un programa didáctico musical para niños



ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1.

Martes 6: La Guitarra del Virtuoso. Martes 13: Jesús Castro Balbi. Martes 20: La Guitarra Mexicana. Martes 27: Janet Baker, Aria 5, de Bach.

MUSICA 2.

Martes 6: El Sonido de Oro de Jean Pierre Rampal. Martes 13: Música Japonesa, Jean Pierre Rampal-Lily Laskine. Martes 20: Música Irlandesa. Martes 27: Claudine y Alberto Gambino.

MUSICA 3.

Martes 6: Arthur Lyman, vibrafonista de Jazz. Martes 13: Benny Godman. Martes 20: Louis Armstrong. Martes 27: El cuarteto de saxofones Hollywood, música de los clásicos franceses.

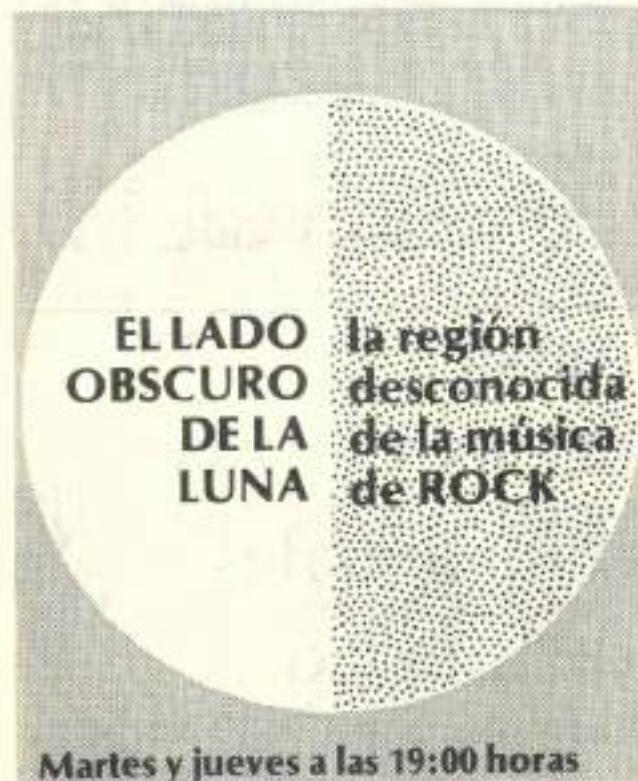
MUSICA 4.

Martes 6: Jazz Argentino con Marito Consentino. Martes 13: Stanley Turrentine y Astrud Gilberto. Martes 20: Moacyr Santos, jazzista brasileño. Martes 27: Soledad Bravo (Venezuela).

6,13,20 y 27 MARZO

TESTIMONIOS DE HOY

de lunes a viernes a las 9:00, 14:00 y 19:45 horas



Martes y jueves a las 19:00 horas

- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
La región desconocida de la música de rock. La producción de este género que no cabe en el mundo de la difusión comercial. Además, entrevistas, anécdotas, informaciones de actualidad y todo lo que puede interesarle sobre el rock y sus creadores.
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (JOSE NEIVA MOREIRA)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:05 MUSICA
- 20:30 LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR BRASILEÑA
El ambiente latino, el ritmo y el romance melódico característicos de la buena música popular brasileña, a través de sus mejores autores e intérpretes.
- 21:00 FORO CULTURAL
Mesa redonda en la que se confrontan las opiniones de diversos especialistas de alguna materia, con la finalidad de brindarle a usted elementos de análisis y crítica de la vida cultural de nuestro país. Un programa realizado por el equipo del Noticiero Cultural.
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA CONTEMPORANEA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
Un programa ameno e inteligente, con música a su gusto y comentarios sobre ese "algo más" que usted siempre quiso escuchar en la radio. Una grata compañía al final de cada jornada. Antes de iniciar su reposo nocturno, anímese y participe en este diálogo entre usted y nosotros. Teléfono abierto al público: 575-65-41.
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER.
- 6:30 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
Narraciones, leyendas y tradiciones de nuestro país, con el marco de música popular y folclórica de México.
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO*
Programa a cargo del Fondo Nacional para el Fomento de la Danza de México.
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (SOFIA MENDEZ VILLARRREAL)
- 9:10 MUSICA 1
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA
- 10:30 ANTOLOGIA DEL CUENTO NORTEAMERICANO
- 11:00 CUENTO CORTO
- 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA 3
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (VICTORIA ALICIA RAMIREZ)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:15 MUSICA

MIERCOLES

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1.

Miércoles 7: Daniel Viglietti. Miércoles 14: Astor Piazzola. Miércoles 21: Ernesto Baffa, su bandoneón y su cuarteto. Miércoles 28: Tita Merello, Susana Rinaldi y el tango.

MUSICA 2.

Miércoles 7: Danzones de Antonio María Romeu, con Frank Ermites. Miércoles 14: Yehudi Menuhim y Stephane Grappelli. Miércoles 21: Dizzy Gillespie. Miércoles 28: George Gershwin.

MUSICA 3.

Miércoles 7: Pedro y el Lobo. Miércoles 14: Jazz mexicano con Tino Contreras. Miércoles 21: Jazz a cargo de Roger Kellaway. Miércoles 28: Roy Brown (Puerto Rico).

MUSICA 4.

Miércoles 7: de Kurt Weill, Opera de 3 Centavos. Miércoles 14: Música incidental de la película Barry Lyndon. Miércoles 21: Bill Evans. Miércoles 28: Grupo Víctor Jara.

música
de las danzas
tradicionales
de México

miércoles a las 7:30 horas



7, 14, 21 y 28

MARZO

ZONA FRANCA

*60 minutos para debatir
el tema de la semana
con la participación
del radioescucha*

*Nos interesan
sus opiniones
y comentarios*

Llámenos al 559-34-26

miércoles 22:00 horas



- 15:30 LA VOZ DE FRANCIA
Programa de la embajada francesa sobre temas científicos, culturales y musicales.
- 15:45 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL CIRCO (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 18:00 CUENTO CORTO
- 18:05 MUSICA 4
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES**
El Consejo Nacional para la Recreación y Atención de la Juventud (CREA), en coordinación con Radio Educación, entregan a usted el panorama de la música negra norteamericana contemporánea.
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MIGUEL ESCOBAR)
- 20:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 ZONA FRANCA
Cada semana Radio Educación reúne a especialistas que discuten, en la ZONA FRANCA del diálogo, los asuntos más relevantes de la economía y la política nacional e internacional. Un programa en donde el análisis, no deja lugar a duda, y las interrogaciones del auditorio tienen respuesta inmediata. Participe usted a través del teléfono abierto.
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

JUEVES

- 6:00 MUSICA
- 6:30 EL CIRCO (DESDE EL 15)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (RODOLFO BECERRIL)
- 9:10 MUSICA 1
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA
- 10:30 ANTOLOGIA DEL CUENTO NORTEAMERICANO
- 11:00 CUENTO CORTO
- 11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA 3
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (OSCAR ROCHA)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LA VOZ DE SUECIA
Programa enviado por la embajada de Suecia sobre actualidades en ese país.
- 15:45 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL CIRCO (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 18:00 CUENTO CORTO
- 18:05 MUSICA 4

NOTAS

***EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA**
Programa sujeto a cambios.

****ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU.**
Control remoto desde Bellas Artes jueves 1o. y 8 de 21:00 a 23:00 horas.



ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1.

Jueves 1: Bola de Nieve, su Piano y su Voz. Jueves 8: Soledad Bravo, Cantos de Venezuela. Jueves 15: Elena Burke y José Antonio Méndez. Jueves 22: Margie Bermejo. Jueves 29: Cecilia Todd (Venezuela).

MUSICA 2.

Jueves 1: Giora Feidman y su Música del Alma. Jueves 8: Guitarra Flamenca de Paco de Lucía. Jueves 15: Joni Mitchell. (Estados Unidos). Jueves 22: Gerry Mulligan, Astor Piazzola. Jueves 29: Poemas musicales de Juan Antonio Correjer.

MUSICA 3.

Jueves 1: Red Lanta, Jazz nueva corriente. Jueves 8: El Pasodoble, con la banda El Toro. Jueves 15: Jóvenes cantantes de México. Jueves 22: Música cubana de solidaridad con Puerto Rico. Jueves 29: Silvia Rexach.

MUSICA 4.

Jueves 1: Jazzista Norteamericano: Gary Burton. Jueves 8: Jazzista Norteamericano: Pat Metheny. Jueves 15: Jazz de Claude Bolling y Jean Pierre Rampal. Jueves 22: Nicomedes Sta. Cruz, con Festejo Peruano. Jueves 29: Amparo Ochoa.

1, 8, 15, 22 y 29 MARZO



MUSICA... y algo más

una hora y media
de compañía
para los desvelados
de lunes a viernes
a las 23:30 horas

NOTICIARIO CULTURAL

de martes a viernes
cine 10:00 horas
literatura 11:00 horas
teatro 12:30 horas
música 15:00 horas
artes plásticas 16:00 horas
ciencia y educación 18:30 horas

- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MANUEL ORTUÑO)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:05 MUSICA
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
Canciones de contenido poético, acompañadas de narraciones que entrelazan la música con lo literario. Un recorrido poético musical a través de la historia.
- 20:45 MUSICA
- 21:00 EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA*
Si al pasar por algún lugar conocido descubre usted alguna belleza arquitectónica que antes no había observado, o si se da cuenta de nuevos detalles que capturan su atención... entonces EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA le interesa.
- ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU**
- 21:15 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 NUEVO SONIDO EN JAZZ
Qué sucede en el Jazz contemporáneo, cuál ha sido la influencia de los compositores clásicos de los barrios de Nueva Orleans en los nuevos valores jazzísticos de nuestros días, y las nuevas creaciones en este género musical mundialmente conocido... conozca qué hay de nuevo en el Jazz.
- 22:30 MUSICA
- 23:00 MUSICA DE NUESTRO TIEMPO
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

6:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER

Un programa en donde el público adquiere, amplía o confirma sus conocimientos sobre una gran variedad de temas culturales, económicos o sociales. Mediante dramatizaciones radiofónicas, el auditorio siempre aprende algo nuevo sobre el tema.

6:30 EL CIRCO

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

Un programa con todo el sabor de la provincia, las leyendas, el folclor y las tradiciones de México, enmarcado en una selección musical realizada especialmente para usted que sabe apreciar lo bello de nuestra cultura nacional. Seis años en el aire, con la participación del público mediante el teléfono de cabina: 575-65-41.

8:00 NOTICIARIO

8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

9:00 TESTIMONIOS DE HOY (FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA)

9:10 MUSICA 1

10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)

10:10 MUSICA

10:30 ANTOLOGIA DEL CUENTO NORTEAMERICANO

11:00 CUENTO CORTO

11:05 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)

11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA

11:30 MUSICA 2

12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)

12:40 MUSICA 3

13:45 AQUI LA UAM
Actualidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.

VIERNES

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1.

Viernes 2: Los Cantores de América, de su disco "Jacinto Chiclana". Viernes 9: Miriam Ramos. Viernes 16: Trova Yucateca. Viernes 23: Joan Manuel Serrat. Viernes 30: Catherine Valente.

MUSICA 2.

Viernes 2: Christopher Parkening. Viernes 9: Claude Bolling-Finchas Zuckerman. Viernes 16: Bud Powell. Viernes 23: Glenn Gould interpreta a Bach. Viernes 30: Ray Barreto (Puerto Rico).

MUSICA 3.

Viernes 2: La Nopalera (México). Viernes 9: El Negro Paragrino, sones cubanos. Viernes 16: Música de Tahití y de la isla Trinidad. Viernes 23: Grupo Víctor Jara (México). Viernes 30: Edith Pinch.

MUSICA 4.

Viernes 2: Joan Manuel Serrat. Viernes 9: Gabriel Fauré. Viernes 16: Michael Franks (música folk). Viernes 23: Trío Tariacuri (México). Viernes 30: Buenos Aires Ocho (Argentina).



NOTAS

***ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Control remoto desde Bellas Artes, todos los viernes a las 20:50 horas.

2, 9, 16, 23 y 30 MARZO



AQUI LA UAM

hoy a las 13:45 horas

*a control remoto desde
el palacio de Bellas Artes
el concierto de la*

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

*todos los viernes
a las 20:50 horas*

en Cadena con 12 estaciones culturales de provincia

14:00 TESTIMONIOS DE HOY (JULIETA CAMPOS)

14:10 MUSICA

14:30 NOTICIARIO

15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS

15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)

15:15 MUSICA

15:30 LA VOZ DE LA BBC
Programa de la embajada británica sobre temas de actualidad en ese país.

15:45 MUSICA

16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES PLASTICAS)

16:10 MUSICA

16:30 EL CIRCO (REPETICION)

16:45 MUSICA

18:00 CUENTO CORTO

18:10 MUSICA 4

18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA Y EDUCACION)

18:40 MUSICA

19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: GRECIA
Semblanza histórica, tradicional y cultural de ese país.

19:30 MUSICA

19:45 TESTIMONIOS DE HOY (DANIEL WAKSMAN)

20:00 PASELE, PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION)

20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO

20:30 NOTICIARIO

20:50 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL*
Control remoto desde Bellas Artes, de la Temporada de Otoño 1978.

22:00 MUSICA

23:00 EN LA NOCHE... JAZZ

23:30 MUSICA Y... ALGO MAS

1:00 FIN DE LABORES

SABADO

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

Narraciones, leyendas y tradiciones de nuestro país, con el marco de música popular y folclórica de México.

8:00 MUSICA

9:00 NOTICIARIO

Un servicio de información general sobre los acontecimientos más importantes de México y el mundo, realizado por la Unidad de Noticias de Radio Educación.

9:30 MUSICA

11:00 CUENTO CORTO

11:05 CARTELERA

Una guía para su diversión y esparcimiento elaborada por el dinámico equipo de los Noticias Culturales, con información sobre los eventos más interesantes del fin de semana, para que usted pueda aprovechar mejor su tiempo libre.

11:20 MUSICA

13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO

Actualidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Treinta minutos con reportajes y entrevistas del mundo académico universitario.

13:15 MUSICA

15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS

Breviario a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México, sobre temas de actualidad y sucesos de esta comunidad.

15:05 MUSICA

16:00 CARTELERA

16:15 MUSICA

17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1

Sábado 3: Betty Carter. Sábado 10: Chriss Connors. Sábado 17: Pedro Luis Ferrer (Cuba). Sábado 24: Haciendo Punto en otro Son (Puerto Rico). Sábado 31: La Thad Jones y Mel Lewis.

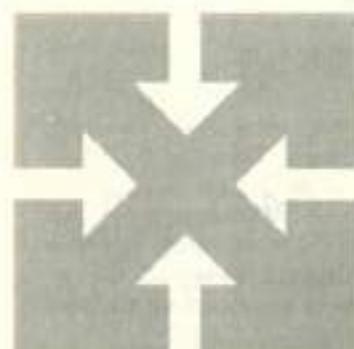
NOTAS

*ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU.
Control remoto desde Bellas Artes, sábado 3 de 21:00 a 23:00 horas.

SABOR SABOR

tres horas de música
Afroantillana
los sábados a las
22:00 horas

3,10,17,24 y 31 MARZO



DERECHO A LA INFORMACION

**Garantía
constitucional...
Camino directo
a los hechos**

**Los acontecimientos más
sobresalientes ocurridos
durante la semana en
México y en el mundo
sábados a las 20:00 horas**

17:30 MUSICA

18:00 CUENTO CORTO

18:05 MUSICA

19:00 CIENCIA DE LA CIENCIA

El maravilloso mundo de la ciencia, a su alcance en un programa profundo y al mismo tiempo accesible para todo público.

19:10 MUSICA

19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO:
BRASIL

20:00 DERECHO A LA INFORMACION

Síntesis semanal informativa. Además reportajes, entrevistas, análisis y críticas. Producción de la Subdirección Editorial de Radio Educación.

21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA.

Los eventos musicales más importantes de la semana son grabados por Radio Educación, para ofrecerlos a usted que no tuvo oportunidad de presenciarlos o que desea escucharlos nuevamente. EL ESPECTACULO DE LA SEMANA le brinda la oportunidad de tener un concierto en su propio hogar.

22:00 SABOR — SABOR

Música y comentarios alrededor de la música afroantillana.

1:00 FIN DE LABORES

DOMINGO

7:00 **MUSICA**
Música de México y Latinoamérica.

8:00 **PASELE, PASELE. AQUÍ NO LE CUESTA NADA APRENDER (RETRANSMISION)**
Análisis de algunos aspectos de interés social y cultural.

9:00 **MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO**
Programa a cargo del Fondo Nacional para el Fomento de la Danza de México.

9:30 **MUSICA**
Música latinoamericana, folclore nacional.

10:00 **EL RINCON DE LOS NIÑOS**
Cuentos y música infantil.

10:30 **MUSICA**
Programación musical sobre diversos géneros.

11:00 **FORO CULTURAL DE XEEP**
Análisis y entrevistas sobre actualidades culturales.

11:30 **MUSICA**
Música clásica, afroantillana, jazz.

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1.

Domingo 4: Grupo Sacba. Integrantes, Currícula, Labor Jazzística en México. Domingo 11: Elvis Presley. Datos biográficos, Imagen del joven blanco norteamericano de los años 50. Domingo 18: Yehudi Menuhin. Datos biográficos y anecdóticos. Incurción en diferentes géneros musicales. Domingo 25: Guillermo Alvarez. Datos biográficos y labor como intérprete durante los años 50.

LA SEMANA DE BELLAS ARTES



repetición
domingos a las 14.30 horas

4,11,18 y 25

MARZO



*a control remoto desde
el Teatro de la Ciudad
hoy a las 12.20 horas
en Cadena con
12 estaciones culturales
de la República*

FORO CULTURAL

Un programa que
confronta las
opiniones de especialistas
en diversos campos

12:20 **FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO (CONTROL REMOTO)**
Control remoto desde el Teatro de la Ciudad.

14:30 **LA SEMANA DE BELLAS ARTES**
Producción del Instituto Nacional de Bellas Artes y Radio Educación, con la colaboración de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, sobre la actividad más importante de la semana realizada por el INBA.

15:00 **MUSICA 1**

19:00 **EL LADO OSCURO DE LA LUNA (RETRANSMISION)**
Música y comentarios sobre los principales exponentes del Rock.

19:45 **MUSICA**

21:00 **EN LA NOCHE... JAZZ**
Historia de este género musical a través de sus principales representantes.

21:30 **MUSICA**

22:00 **LA HORA DE MEXICO**

23:00 **FIN DE LABORES**

ANTEPASADOS DEL PIANO

Desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII muchos músicos tocaban dos instrumentos, antepasados del piano; el clavicordio y el clave.

El clavicordio tenía aspecto de una caja rectangular colocada sobre una mesa. El ejecutante apretaba las teclas y entonces las piezas de metal, llamadas tangentes, se levantaban y golpeaban las cuerdas. Cambiando la presión de los dedos, el ejecutante podía obtener diferentes calidades de tonos.

El tono del clavicordio era muy suave, delicado y dulce. Por eso podía tocarse en una habitación pequeña. Cuando se necesitaba un instrumento más sonoro y brillante se utilizaba el clave.

El clave tenía también un teclado, pero las cuerdas no eran golpeadas sino que eran tocadas por cañones de plumas procedentes de las alas del cuervo. Este punto producía un tono hueco de requinto.

En el clave no se controlaba lo fuerte o lo suave del tono de la presión de las teclas, sino que



había dos teclados, uno de los cuales daba el tono más fuerte que el otro. Los teclados podían ser tocados por separado o al mismo tiempo.

Aunque el clave y el clavicordio han sido substituidos por el piano todavía se hacen y tocan estos instrumentos hoy día.

trucción de un edificio adecuado a sus necesidades, y se estableció un horario de transmisión continuo.

En un principio se pensó que Radio Educación debía ser una extensión de Radio Primaria, semejante al sistema de telesecundaria. Los programas elaborados entonces eran simples transcripciones de los Libros de Texto Gratuitos, en voz del maestro.

Poco a poco se fueron produciendo cambios importantes y se comenzaron a difundir diversos géneros musicales. A diferencia de las estaciones comerciales, en Radio Educación el criterio para establecer la programación musical fue satisfacer a todo tipo de público de nivel medio. Asimismo, se trató de incluir programas didácticos que fueran amenos y se procuró humanizar la radio, buscando que el público sintiera que la voz que fluye del aparato receptor, es la de un ser humano, que es capaz de equivocarse y rectificar.

Se construyó una planta de transmisión con su respectiva antena en el kilómetro doce de la carretera México-Puebla. En esa planta se montó un transmisor de 50 000 watts de potencia, lo que permitió que Radio Educación aumentara la potencia de su señal a 10 000 y, posteriormente a 20 000 watts.

Entre otros aspectos que caracterizan a la actual Radio Educación, destaca el empeño por establecer una constante comunicación con el público, al que se motiva con frecuencia a la participación.

Al iniciarse la década de los setentas se puso particular énfasis a la programación dirigida a un nivel educativo medio superior y a la transmisión de un alto porcentaje de música folclórica.

Más tarde se construyó el edificio donde actualmente se encuentra Radio Educación, lo que facilita el trabajo de quienes laboran en la emisora y permite una labor más eficiente.

A partir de 1977 se amplía la comunicación entre la Secretaría de Educación Pública y su emisora. Esta última recibe cada vez mayor impulso, que luego la reforma administrativa

de la SEP concreta en el Acuerdo número 21, firmado por el Secretario de Educación Pública, con fecha 22 de noviembre de 1978, en el que se define su carácter de organismo descentralizado.

Funciones Actuales

Para el cumplimiento de su objeto, Radio Educación, conforme al acuerdo citado, tiene asignadas las siguientes funciones:

1. Operar las emisoras XEEP y XEPPM que responden respectivamente a la banda de amplitud modulada y onda corta, de cuyos permisos es titular la Secretaría de Educación Pública, así como las demás frecuencias que se le asignen. Actualmente, Radio Educación opera la emisora XEEP, en los 1,060 kilohertz de amplitud modulada, y XEPPM en 6.185 MHz de onda corta, que difunden 19 horas diarias de lunes a domingo, con una potencia autorizada de 50 000 watts, y una señal real de 20 000, A.M., y en onda corta con 1,000 watts.
 2. Integrar y administrar la fonoteca nacional.
 3. Proveer asistencia técnica y de producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así lo soliciten.
 4. Difundir programas de información y análisis.
 5. Promover la investigación científica y técnica en materia de Radiodifusión; y
 6. Las demás que le confieran otras disposiciones legales o el Secretario de Educación Pública y que sean afines a las anteriores.
- Radio Educación cuenta con un edificio en Angel Urraza 622, colonia del Valle, México, D.F., donde se encuentran oficinas administrativas e instalaciones técnicas. Estas consisten en dos estudios de grabación, una cabina de transmisión, una sala de grabación de matrices y edición, dos cabinas de audición y un laboratorio de mantenimiento. Asimismo, cuenta con una planta de transmisión ubicada en la colonia Ejército de Oriente, dotada de un transmisor de 50 000 kilovatios y otro de emergencia de 1,000 kilovatios.

LA SUITE

Contemporánea de la Fuga es la Suite, serie de danzas estilizadas, que se suceden en orden contrastado, ligadas entre sí por un estrecho parentesco tonal. El número de piezas que constituyen la Suite es variable considerando que su tipo fundamental es el siguiente:

ALLEMANDA (tiempo rápido).
SARABANDA (tiempo lento).
GAVOTA (tiempo moderado).
GIGA (tiempo rápido).

Sin que esto quiera decir que sea determinante. El número de piezas de una Suite varía mucho, llegando en ocasiones hasta diez o más. Las danzas en boga en cada época son las que la han integrado; entre ellas se cuentan Pavanas, Pourrees, Forlanas, Minuetos, Badinerías, etc.

Históricamente la Suite se relata, por medio del madrigal, a las danzas y canciones populares de la Edad Media, pudiendo, por tanto, tener su origen en las transcripciones de cantos o danzas para laúd u otros instrumentos.

Entre los primeros compositores de Suites se cuentan Bononcini (1645-1708), Vitali (1644-1692), Torelli (1645-1708) y Domenico Scarlatti (1685-1757).

Después de un periodo de olvido, la Suite volvió a tener importancia con compositores como Tchaikovsky, Stravinski, Grieg y Debussy.

TONOS Y ARMONICOS

Poco tiempo después de que el hombre empezó a producir música se dio cuenta de que algunas notas eran producidas con mayor o menor intensidad.

Descubrió de esta manera el tono, lo que significa que algunas notas son más altas que otras que se encuentran en la escala musical.

En realidad, el tono depende de las veces que la parte que produce el sonido en un instrumento musical (ya sea un violín, la columna de aire de un clarinete o la piel de un tambor) vibra en un segundo. Cuanto mayor sea el número de vibraciones, más alto será el tono. Por ejemplo, la nota más alta en un piano es producida por una cuerda que vibra aproximadamente unas cuatro mil veces; por el contrario, la nota más baja de este mismo instrumento es producida por una cuerda que sólo vibra unas treinta y dos veces por segundo.



algo sobre CARLOS CHÁVEZ

Carlos Chávez nació en la ciudad de México, el 13 de julio de 1899. Sus primeras enseñanzas musicales las recibió de su hermano Manuel Chávez. Más tarde, estudió piano al lado de Manuel M. Ponce. Entre 1915 y 1920, de Juan R. Fuentes aprendió armonía, y fundamentó sus conocimientos teóricos y prácticos. A los 15 años de edad compuso "Sinfonía para Orquesta" y realizó algunos arreglos para música mexicana, como "La Adelita" y "La Cucaracha". En 1917 escribió "Sonata Fantasía" y "Preludio y Fuga"; en 1918 "Anda Buscando de Rosa en Rosa" (canción), y "Esperanza Eugenia". Durante estos años estudió por su cuenta, fuga, contrapunto y composición, y analizó la música de los grandes maestros y principalmente las creaciones musicales mestizas.

En mayo de 1921, presentó en la Ciudad de México su primer concierto, en donde interpretó sus propias composiciones y música de Bach y Haydn, autores poco conocidos en el México de principios de siglo. En ese mismo año dio a conocer, entre otras obras, "Al Amanecer" (canción) y el ballet "El Fuego Nuevo", obra basada en la ceremonia indígena precortesiana con la que se celebraba el inicio de un ciclo vital renovado cada 52 años.

Viajó a Europa, en 1922, y visitó los centros musicales de Austria, Alemania, y Francia. Durante este viaje contrajo nupcias con Otilia Ortiz, con quien tuvo tres hijos. En 1923 organizó y dirigió en la capital de la República

una serie de conciertos denominados "Conciertos de Nueva Música" (Música de Cámara), en donde interpretó por primera vez en México música de Schönberg, Stravinsky, Satie, Poulenc, Falla, y otros compositores entonces considerados como ultramodernos.

Durante su residencia en Nueva York (1926), compuso "Caballos de Vapor" y "Suite de Caballos de Vapor", así como un "Solo".

A su regreso a la ciudad de México, en 1928, reunió a los más destacados músicos y fundó con ellos la Orquesta Sinfónica de México, la cual dirigió hasta 1948. Durante este periodo ejecutó por primera vez en el país 255 obras

del repertorio universal y 82 de autores mexicanos. En ese mismo año fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música, en donde formó el Coro del Conservatorio, uno de los más importantes conjuntos corales de México. En 1946 fue nombrado jefe del Instituto Nacional de Bellas Artes, y en este periodo compuso "La Hija de Colguide" y la ópera "Pánfilo y Lauretta"; asimismo, publicó cuatro nuevos estudios para piano.

En 1947, fundó la Orquesta Sinfónica Nacional y fue nombrado miembro del Colegio Nacional. Como director huésped, estuvo al frente de las Sinfónicas de Lima, Buenos Aires, Caracas, París, Madrid, Viena y Berlín. En 1958, dirigió las orquestas Filarmónicas y Sinfónicas de Nueva Orleans y de Nueva York, y en ese mismo año, en la ciudad de México, le fue otorgado el Premio Nacional de Música. Entre las obras más destacadas de Carlos Chávez figuran: "Los Cuatro Soles", ballet indígena que consta de un Preludio y Danza de Adoración; solo para orquesta y coro; Concierto para cuatro Cornos y Orquesta; Sinfonía de "Antígona"; "Sinfonía India", y varias publicaciones didácticas sobre estudios de música culta.

El maestro Carlos Chávez murió el 2 de agosto de 1978. Está sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

Pero aun cuando dos instrumentos diferentes, tales como el violín y el clarinete, toquen exactamente las mismas notas, su sonido será totalmente diferente, ya que este distinto sonido es producido o causado por los tonos armónicos.



Para que una cuerda de violín produzca el tono mayor, tiene que vibrar en toda su longitud. En ese mismo momento diferentes partes de la cuerda vibran a distintas velocidades, produciendo tonos más altos o armónicos. Estos armónicos son tan débiles que no se pueden oír por separado, sino que se funden con el tono mayor, dando a éste su propio sonido especial.

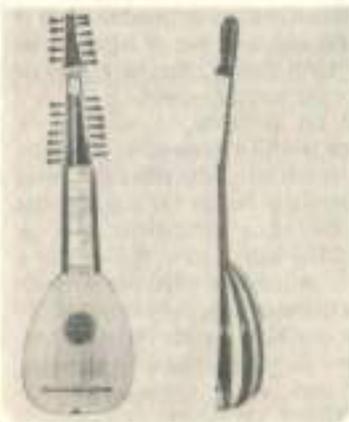
En un clarinete, la columna de aire también vibra como un todo y en partes; pero vibra en forma distinta a las de las cuerdas del violín. Los armónicos que se funden con el tono mayor dan a este un sonido diferente y característico de este instrumento.

De este modo, cada instrumento, tiene su sonido propio y especial, al cual se le llama timbre o cualidad de tono musical.

EL LAUD

Se desconoce exactamente la antigüedad del laúd pero se tienen noticias de él desde el siglo XV, sobre todo en las culturas orientales. Su nombre es de origen árabe. El laúd es sin duda el más importante de los instrumentos solistas del siglo XVII. La literatura inglesa de tiempos de Shakespeare, da testimonio constante de la popularidad de este instrumento.

El laúd pertenece a la familia de los instrumentos de cuerdas punteadas con los dedos; tiene el dorso redondeado y su forma es parecida a la de una pera cortada longitudinalmente por la mitad, sus cuerdas son dobles, y el número de éstas ha variado en las diferentes épocas y países donde se ha arraigado este instrumento, antecesor de la guitarra. →



Las cualidades del sonido

Las principales características del sonido son: **Entonación** (tono o altura), **Intensidad** (fuerza), y **Timbre** (color).

Entonación es la propiedad que determina la gravedad de los sonidos, dependiendo del número de vibraciones por segundo. Los sonidos agudos tienen más vibraciones que los graves.

La posibilidad de un cuerpo para producir sonido depende de la tensión, tamaño, presión (aire o gas), densidad, espesor y temperatura. Las posibilidades para producir sonido de cualquier cuerpo quedan comprendidas entre 16 y 40 mil vibraciones por segundo. Un mayor número de vibraciones se manifiestan en otros fenómenos físicos como la luz y el calor.

La **intensidad** es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido, dependiendo de la amplitud de las vibraciones (circunstancialmente depende también de la mayor o menor distancia en la que se encuentre el medio productor de sonido). La amplitud de las vibraciones no modifica la altura o tono del sonido, así como tampoco modifica la velocidad del mismo.

Timbre es la propiedad del sonido que nos permite distinguir la voz de una persona y el sonido particular y característico de los

diferentes instrumentos musicales. Depende de la forma de las vibraciones.

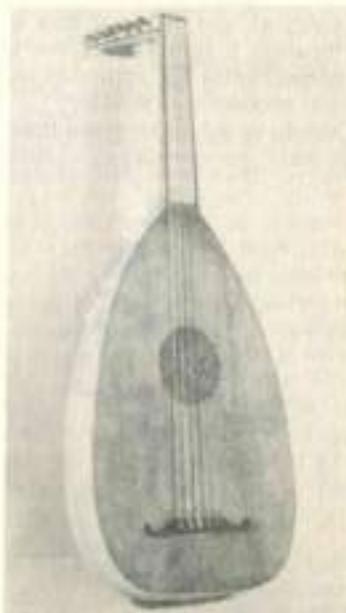
Atendiendo a la forma particular de producir sonido, las vibraciones adquieren una característica especial sin modificar su aspecto general de vaivén. La diferencia de poner en movimiento la columna de aire de una trompeta, una flauta o un clarinete, motivada por la forma de la boquilla, embocadura o lengüeta, imprime formas distintas a las vibraciones, fácilmente distinguibles unas de otras.

Un sonido no se produce esencialmente puro, alrededor de éste se originan otros más débiles motivados por las vibraciones aisladas del cuerpo que produce el sonido.

Condiciones Generales de Resonancia: Son los que amplían determinados sonidos secundarios, que al fundirse o aislarse con el fundamental determinan el timbre del sonido.



El brazo del laúd tiene trastes, o sea, bordes levantados que indican la posición de los semitonos al igual que la mandolina o la guitarra.



En todos los primitivos intentos de orquestación relacionados con las representaciones de ópera de Italia, se empleaban en abundancia laúdes de varios tamaños. Sin embargo, más tarde este instrumento pasó a ser un instrumento casual dentro del colorido orquestal. En la actualidad el laúd tiene valor especial en los acompañamientos de las canciones de los siglos XVI y principios del XVII.

TRES MANERAS DE PRODUCIR MUSICA

Toda música es sonido, pero no todos los sonidos son música. El sonido se produce cuando se mueve rápidamente algo hacia atrás o hacia adelante y vibra contra el aire, ya que éste es empujado y forma ondas que al chocar contra los tímpanos del oído producen el sonido.

Cuando se golpea un trozo tosco de metal, las vibraciones y ondas



son irregulares y el resultado es un ruido. En los tonos musicales, las vibraciones y las ondas de aire son regulares y uniformes, la música es, por lo tanto, una clase especial de sonido armónico.

Hasta el momento se han encontrado tres formas de producir sonidos musicales en un instrumento. Una es mediante la vibración de una cuerda, como en el violín. Otra es con la vibración de una columna de aire dentro de un tubo, como en el clarinete. Por último por la vibración de un objeto sólido, como una campana, o un gong.

de nuestros programas estelares...

Zona Franca

A pesar de que la pesca es un factor estratégico para abastecer las necesidades del pueblo de México, no se le ha dado el impulso que merece, señaló el diputado Armando Labra Manjarrez durante la transmisión del programa "Zona Franca", del 31 de enero, que trató sobre el panorama general de la situación pesquera en nuestro país.

Además del legislador mencionado, estuvieron presentes en el programa el director de la revista "Técnica Pesquera", Rodrigo Moya, y el presidente de la Confederación Nacional Cooperativa, senador Alejandro Cervantes Delgado.

La emisión, de 60 minutos, se difunde los miércoles a las 22 horas y tiene como finalidad analizar el acontecimiento más destacado de la semana, con la participación de especialistas en la materia y del auditorio de Radio Educación.

El objetivo que se persigue al analizar estos temas es adentrar al radioescucha en el conocimiento de los diferentes problemas que se presentan en nuestro país.

En la mencionada emisión, el licenciado Labra Manjarrez expresó que entre los principales obstáculos que enfrenta el desarrollo de la pesca destacan: la apatía del sector privado y estatal en la industrialización de los productos marítimos; la carencia de capital del trabajador cooperativo; un marco jurídico desalentador, y el hecho de que el desarrollo de la industria del mar se ha realizado en función del mercado exterior, particularmente con los Estados Unidos, que demanda básicamente camarón y abulón.

¿Por qué el trabajador del mar tiene que pagar el alquiler de los barcos con el producto que obtiene en altamar?, preguntó el conductor del programa al senador Cervantes Delgado. Este respondió que tal situación fue originada por los dueños de los barcos, con el fin de impedir la capitalización y el fortalecimiento del sector cooperativo.

Ante las opiniones y planteamientos expresados por el auditorio de Radio Educación, Rodrigo Moya destacó que el 95 por ciento de los camarones que consume el pueblo mexicano son "resaca", es decir de pequeño tamaño, de los que rechaza el mercado exterior. Al terminar el programa, Armando Labra Manjarrez consideró que si existían la voluntad política y los instrumentos administrativos para desarrollar la pesca, y lo que está obstruyendo su desarrollo es un conflicto de intereses entre el capital privado y los sectores sociales. Labra Manjarrez afirmó que resulta deseable, por otro lado, que el estado se apoye cada vez más en los trabajadores cooperativistas y en los pequeños productores, para lograr una evolución efectiva de este sector de la producción de nuestro país.

Por su parte, Rodrigo Moya concluyó que México será un país pesquero cuando libre una serie de obstáculos que imponen ciertas cooperativas y funcionarios deshonestos.

Finalmente, el senador Cervantes Delgado dijo que urge elaborar una ley que apoye claramente el fortalecimiento del sector estatal y cooperativo en materia pesquera.

CARACTERISTICAS DEL SONIDO

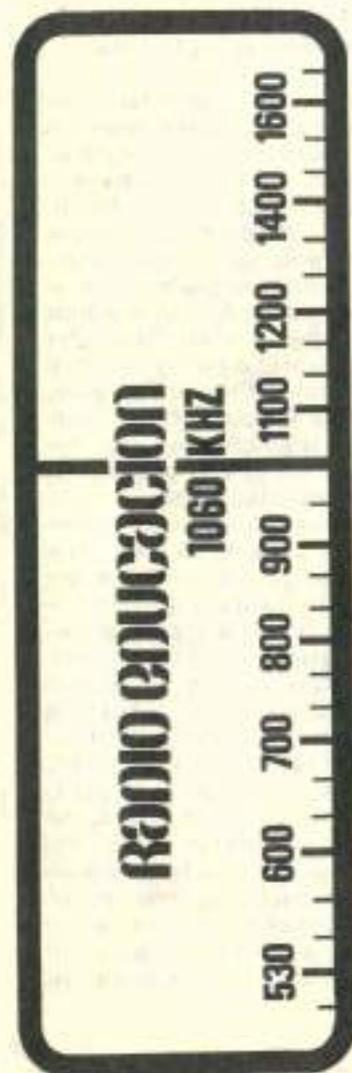
Desde el punto de vista físico, el sonido es el resultado del choque de dos o más cuerpos que originan determinado número de vibraciones.

Desde el punto de vista fisiológico, es la impresión que esas vibraciones producen en el cerebro humano.

Para que estos sonidos sean apreciados por el hombre es necesario que reúnan tres características: un medio productor, un transmisor y un medio receptor. Asimismo, el choque de los cuerpos puede tener cuatro modalidades: por golpe o percusión, como el sonido del tambor, la marimba, los platillos y el piano. Por frotamiento, como el violín, el violoncello, el raspador, el güiro, etc. Por Punteo y Rasgueo; guitarra, salterio, arpa, etc. Por presión de aire o gas, órgano, trompeta, flauta, etc.

El movimiento vibratorio se comprende tomando en cuenta que los cuerpos están formados por pequeñas partículas llamadas moléculas, que dejan entre sí pequeños espacios denominados intermoleculares, que se mueven dentro de cierto límite sin originar la disgregación intermolecular del cuerpo (elasticidad). Cuando un cuerpo es golpeado en algunas de sus partes, sus moléculas inician un movimiento de vaivén, semejante al péndulo de un reloj, que cesa en un tiempo mayor o menor de acuerdo a la fuerza del golpe del instrumento y la elasticidad del mismo.

calendario de actividades culturales



Con la finalidad de complementar su labor, Radio Educación inició en el segundo semestre de 1978 una serie de actividades de divulgación cultural.

La Secretaría Auxiliar de la Dirección de Radio Educación, que tiene a su cargo la mencionada tarea, invita al auditorio a los eventos que se llevarán a cabo en el curso del presente año, mismos que se anunciarán con oportunidad a través de los micrófonos de nuestra emisora y en este Boletín.

El vestíbulo del edificio de Radio Educación, convertido en galería, ha permitido presentar diversas muestras de la plástica mexicana. Numerosos radioescuchas, aficionados a la pintura y al arte en general, acudieron a las instalaciones de XEEP para contemplar la obra de Francisco del Castillo, quien expuso una serie de trabajos de acrílico y óleo.

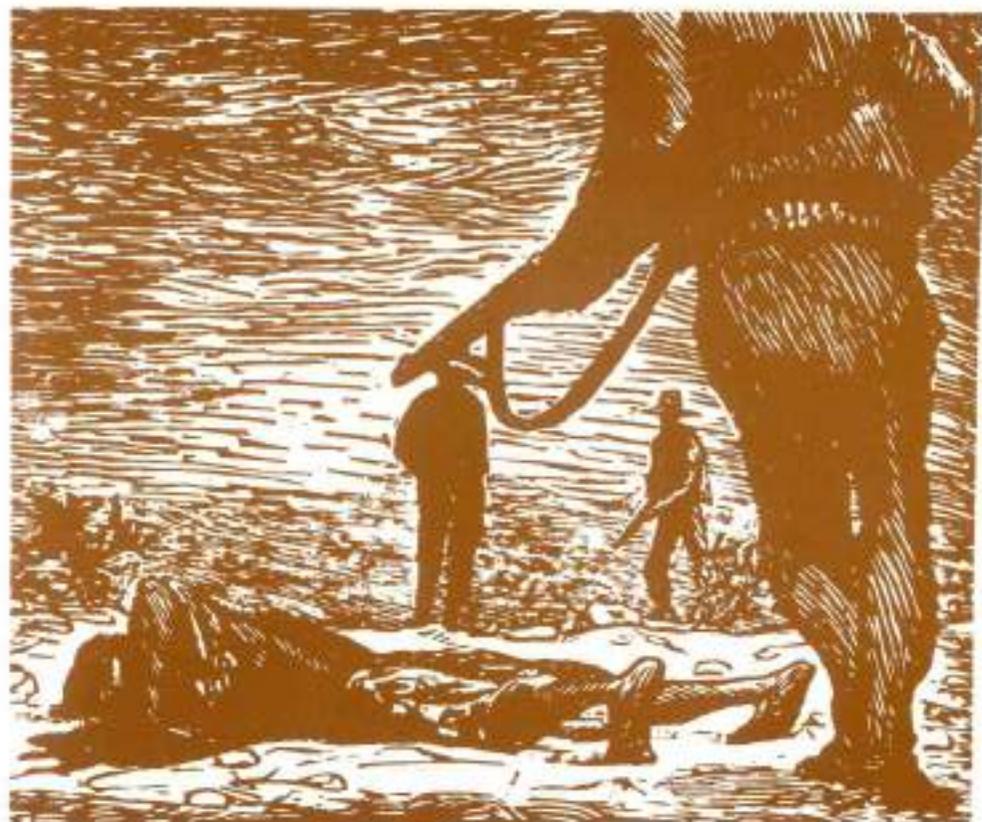
Asimismo, Fernando Cano presentó esculturas trabajadas con la técnica propia del hierro forjado.

Por otra parte, Alejandro Solar, dio a conocer su labor en el campo de la fotografía en color, en diversas muestras realizadas con la técnica "Solaris"

Otros eventos que tuvieron particular importancia fueron las exposiciones de libros, presentadas por el Fondo de Cultura Económica y la Editorial Siglo XXI.

A mediados de enero la editora EDICOL presentó una serie de textos y métodos de Comunicación Social.

En febrero, siguiendo la tónica de difundir la cultura, se presentó una colección de discos de contenido social. Las empresas disqueras Pueblo, Foton y Nueva Cultura Latinoamericana ofrecieron a la venta grabaciones musicales de autores y compositores latinoamericanos y clásicos, a precios rebajados al auditorio de Radio Educación.



CREA consejo nacional
de recursos
para la atención
de la juventud

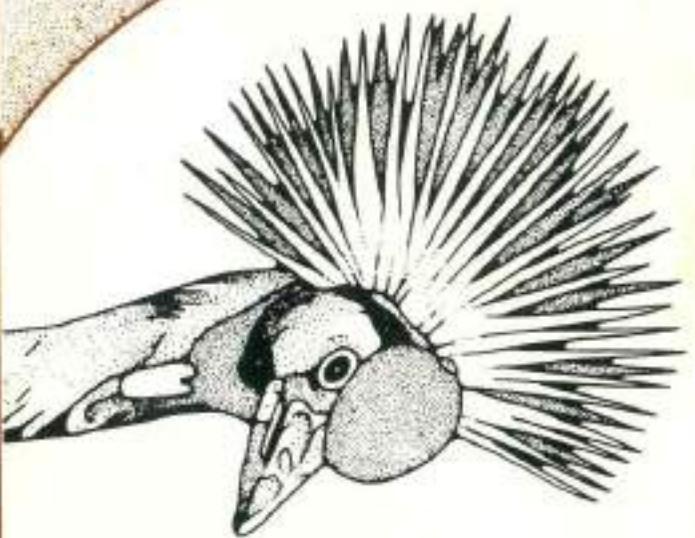
EL EXTENSIONISTA
ESPECTACULO POLITICO-MUSICAL DE FELIPE SANTANDER

TEATRO DE LA JUVENTUD

Serapio Rendón No. 76

Martes a Viernes 8:30 P.M.

Sábados y Domingos 5:00 y 8:00 P.M.



desde
el once
para
la gente
del once

información
cultura y
entretenimiento